



# OSTROCK

*Il gazzettino della  
musica della DDR 1945 - 1989*



*Edizione Deutschradio*

*Prato, Ottobre 2020*

*OSTROCK 2020*

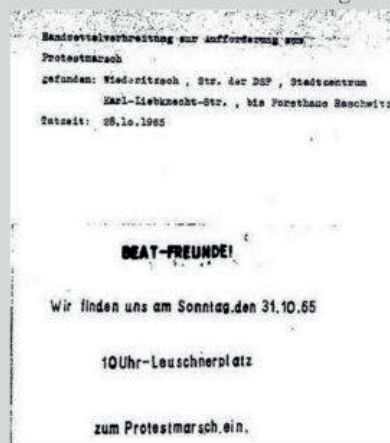
Ostrock non è solo musica rock proveniente della Germania Est, ma è anche il tentativo di ascoltare, suonare e produrre musica rock con il sistema statale ed i mezzi tecnici in quei tempi disponibili. La musica rock era un simbolo di libertà, resistenza e pensiero diverso. Nella DDR questo tipo di musica era limitato. La regolamentazione è stata applicata e la libertà dell'arte è stata severamente limitata dallo stato e dalla SED. I testi erano controllati dallo stato e in alcuni casi censurati e proibiti. Per poter guadagnare soldi come musicista nella DDR era necessario un permesso dallo stato per suonare. Questo naturalmente ha condotto anche ad una diversità e una complessità musicale. Non era infatti per niente insolito che alcune canzoni rock contenessero dei passaggi classici.

Il rock dell'est è nato dalla musica beat che è emersa nei primi anni '60. In quel periodo la Beatlemania raggiunse anche i giovani della DDR e lì si sviluppò un vero e proprio clamore. La musica beat della DDR non era così selvaggia e occidentale all'inizio ed era per lo più limitata alla musica strumentale, perché i testi in inglese erano da una parte, rifiutati dal governo ma dall'altra, tanti musicisti erano dell'opinione che la lingua tedesca non fosse adatta per cantare questa tipologia di musica.

## **Leipziger Beatdemo**

**A causa del divieto della musica beat, ci emersero tante espressioni di disaccordo da parte dei giovani fan del beat a Lipsia e nei dintorni sotto forma di volantini o slogan su vetrine, cartelli pubblicitari e muri delle case.**

**Qui sotto si vede uno di questi volantini con i commenti degli 'organi per la sicurezza che documento luogo ed orari del ritrovamento del foglio.**



Specialmente la musica beat ha avuto un effetto notevole sui giovani. Per poter suonare la musica da sé o si contrabbandavano strumenti dall'ovest a prezzi molto alti oppure si costruivano i propri strumenti e amplificatori. All'inizio si suonavano le canzoni dei Beatles e di altre band di lingua inglese.

Durante quel periodo il governo cercò di tenere l'influenza occidentale più bassa possibile, venivano organizzate serate danzanti accompagnate da gruppi musicali, e inventò persino il proprio ballo, il Lipsi. Questo ballo aveva l'intento di sostituire i balli americani proibiti (Rock'n Roll, Twist, ecc.) e cacciarli via. Ma il ballo Lipsi non ebbe successo e non prese piede.

Al Deutschlandtreffen der Musik del 1964 (un incontro di tutti i gruppi beat del FDJ) furono autorizzati gruppi beat ad esibirsi. Di conseguenza si formarono molte piccole ma la maggior parte di esse furono nuovamente bandite a causa di presunte critiche al sistema. Il governo intorno a Walter Ulbricht espresse chiaramente contro la musica beat. Questo portò alla Beatdemo di Lipsia il 31.10.1965. I giovani manifestarono contro i divieti di musica beat e dei gruppi. A Lipsia, in quel periodo, ci fu una campagna speciale contro quel tipo di musica. Alla fine degli anni '60 la produzione radiofonica cresceva e venne creata una stazione radio per i giovani. Si chiamava DT 64 Beat Music.

Nel 1970 il ritmo della musica divenne sempre più rock e si cantavano i primi testi in tedesco.

C'è stata quindi una liberalizzazione temporanea nella DDR, che in parte ha dato alle bande la possibilità di mettersi alla prova passando una giornata alla radio. Tuttavia, solo per poche band c'era la possibilità di produrre LP o Singles a loro nome. Si aveva anche la possibilità di produrre alla radio.

I musicisti si sono spesso ispirati alla musica occidentale, cosa che si può sentire e notare bene con i Puhdys. Con Karat, abbiamo anche il caso contrario quando un cantante della Germania dell'Ovest suonava una canzone dell'est di nascosto.

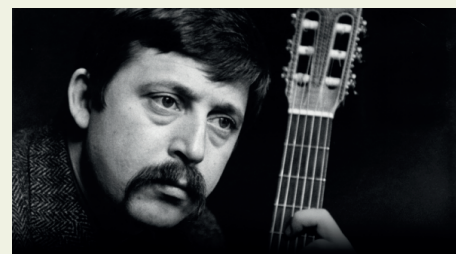
Negli anni '70 si sono sviluppate nella DDR anche le proprie peculiarità musicali. Perché nell'Ovest c'erano ancora pochi testi tedeschi a quel tempo, mentre all'Est c'era una grande varietà. Nella Germania dell'Est si trovava anche il songlike rock

in molte band. I temi trattati nelle canzoni erano perlo più amore, saggezza mondana, saghe e leggende ed eventi storici. Nella DDR era consuetudine avere i propri testi scritti da scrittori professionisti.

All'inizio degli anni '70 nacquero molte nuove band e quindi anche canzoni nuove, anche a seguito del Festival Mondiale del 1973 e del conseguente allentamento da parte dello stato. Tuttavia, negli anni successivi molte band furono sciolte e le canzoni furono censurate e vietate. Un grande scandalo nel panorama artistico della DDR, si verificò nel 1976 quando ci fu l'espatrio forzato del noto poeta e scrittore Wolf Biermann. A causa della sua musica critica contro il sistema, gli fu proibito di esibirsi nella DDR.

Tuttavia, a causa di un errore burocratico, Wolf Biermann ricevette il permesso di esibirsi a Colonia. Durante la sua assenza, il governo della DDR decise di espatriarlo e quindi non gli fu più permesso di rientrare nella DDR. Di conseguenza, tutti gli artisti della DDR hanno firmato una "Resolution gegen die Ausbürgerung Wolf Biermann". Ma questo si è concluso con una grande fuga e ulteriori espatri di molti artisti, musicisti e attori nella Germania dell'Ovest.

Le band fondate all'inizio degli anni '80 si orientarono verso stili caratterizzati da strumenti elettronici e allontanarono dai lunghi brani rock. Emersero nuovi stili musicali, tra cui il punk rock. Le band fondate in quel contesto furono chiamate "le altre band" e suonavano per lo più nell'underground. Espressero liberamente le loro opinioni e



**Il famoso cantautore e scrittore tedesco Wolf Biermann è nato il 15 novembre 1936 ad Amburgo.**

**E' cresciuto in una famiglia operaia strettamente comunista. Suo padre fu ucciso durante la guerra come ebreo comunista nel campo di concentramento di Auschwitz. Wolf Biermann ha avuto una stretta educazione comunista e quindi andò volontariamente nella DDR nel 1953. A causa dei suoi testi e delle sue canzoni critiche al regime, gli fu inizialmente vietato di esibirsi e fu infine espatriato dalla DDR nel 1976. Più tardi nella BRD divenne anche politicamente attivo. Oggi vive con la moglie ad Amburgo.**

affrontarono direttamente argomenti tabù.

Negli anni '80, la musica è stata anche ispirata e influenzata dalla Neue Deutsche Welle, che stava emergendo all'Ovest. Negli anni '80 molte band della DDR sono diventate famose a livello nazionale, anche nella Germania dell'Ovest dove si sono esibiti.

## IL LIPSI

Hans Bentzien, alto funzionario culturale della DDR al momento della presentazione del Lipsi, ha commentato dopo la Caduta del Muro: "Il Lipsi era una cosa di pura propaganda che è crollata rapidamente e viene ripresa oggi solo perché è così bello riderci sopra".



Testo: Michelle Pütz  
Design graphic: Nicoleta Tutunaru

